

# L'AMOUR DE LOIN

## Ex Machina

Ce projet est une autre collaboration avec Ex Machina, cette fois c'est le scénographe de renommée mondiale Michael Curry qui fait équipe avec Robert Lepage et Scène Éthique pour la réalisation de l'opéra l'Amour de loin composé par Kaija Saariaho sur un livret d'Amin Maalouf. Cette œuvre telle que mise en scène par Robert Lepage comporte deux axes scénographiques pour lesquels Scène Éthique a dû puiser dans toutes ses ressources créatives pour en réaliser la vision.

Dans l'Amour de loin, Lepage et Curry font émerger un espace maritime imaginaire en représentant la mer comme un flot de cordes avec lumières DEL, tendues entre deux bras mécaniques géants actionnés indépendamment l'un de l'autre. Le mouvement de ces bras mécaniques reproduit les flots de la mer de manière stylisée mais aussi très réaliste.

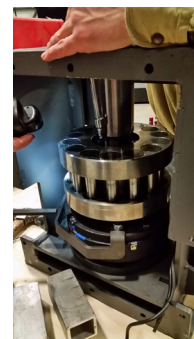
Sur ce monde horizontal aqueux, flotte une structure qui se transforme tantôt en bateau, en passerelle et parfois en tour avec un escalier. Cet élément scénique immense conçu en étroite collaboration avec Ex Machina, origine d'une maquette assez simple mais s'est avérée une des mécaniques les plus complexes que nous ayons jamais construites chez Scène Éthique. La structure pivote sur 360 degrés, s'incline d'un côté ou de l'autre pour devenir un escalier et se déplace sur un rail qui fait toute la longueur de la scène. Tous les mouvements de cette structure géante se font avec un minimum de bruit, imperceptible pour les spectateurs. La conception des éléments scéniques de cette œuvre comportait aussi deux autres défis. Tout d'abord la sécurité, comme

tout autre projet que nous entreprenons, nous devons toujours garder la sécurité des artistes en tête, surtout avec des éléments mécaniques de cette envergure. Nous avons donc intégré plusieurs éléments de sécurité lors de la conception. Le deuxième défi additionnel était le transport. Quoique la pièce ne partait pas en tournée comme tel, les premières représentations avaient lieu dans le cadre du Festival de l'opéra de Québec à l'été 2015 puis tout était démonté pour être envoyé à New York où la pièce était mise à l'horaire du Metropolitan Opera pour sa saison 2016-2017. La conception a donc dû tenir compte de ces déplacements, montages et démontages comme nous le faisons dans la majorité de nos projets.

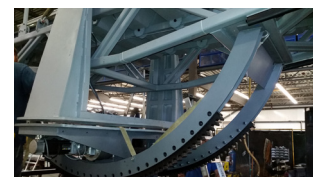
Production: Ex Machina  
Metteur en scène: Robert Lepage  
Scénographe: Michael Curry



Maquette



Élément mécanique



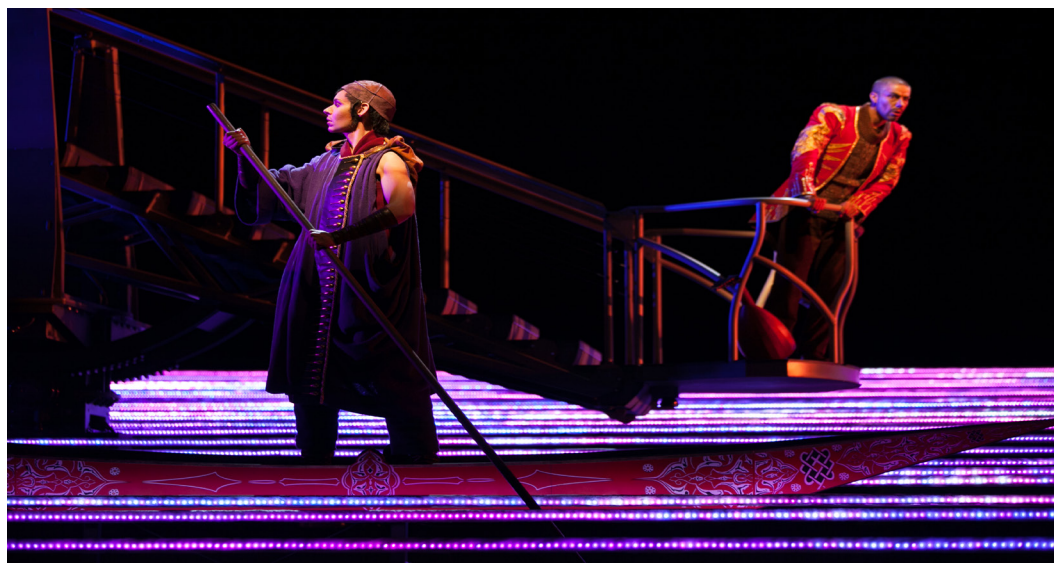
Élément mécanique



En montage dans le Studio SE



En performance



Crédit photo : Ex Machina

2012/11 rev.1.0 Tous droits réservés. Spécification préliminaire sujette à changement