

LES AIGUILLES ET L'OPIUM

Ex Machina

Dans une mise en scène truffée d'images qui relève de l'illusionnisme aussi bien que du théâtre, Robert Lepage revisite *Les Aiguilles et l'opium* vingt ans après sa création. Encore une fois une étroite collaboration entre Scène Éthique et Ex Machina a permis de concrétiser la vision artistique du scénographe Carl Fillion et de créer une scénographie inédite.

Sur le site d'Ex Machina on peut y lire le synopsis de la pièce : « Une nuit de 1949, dans l'avion qui le ramène en France, Jean Cocteau écrit une Lettre aux Américains où se mêlent fascination et désenchantement : il vient de découvrir New York, où il est venu présenter son plus récent long-métrage, *L'Aigle à deux têtes*. À la même époque, Miles Davis visite Paris pour la première fois, apportant le bebop dans ses bagages. 40 ans plus tard, Hôtel de La Louisiane, à Paris, un Québécois esseulé tente en vain d'oublier son ex. Ses tourments affectifs trouvent de lointains échos dans la dépendance de Cocteau pour l'opium, et dans celle de Davis pour l'héroïne. S'amorce un spectaculaire sevrage où les mots et dessins du prince des poètes et les notes bleutées de l'exceptionnel jazzman vont accompagner un saut dans le vide, l'effort désespéré d'un homme qui plonge en lui-même pour s'arracher à la douleur, se libérer de la dépendance amoureuse. »

L'élément scénique principal domine totalement la scène, un cube rotatif géant explosé sur lequel on peut projeter des images sur trois faces. Le cube permet

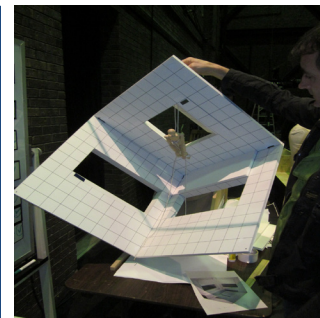
de passer de l'univers de Cocteau à Miles Davis au personnage principal eu un clin d'œil. Les arêtes du cube mesurent 10 pieds et au-dessus et au-dessous de l'axe de rotation, des passerelles et un corridor de même que des ailes permettant d'atteindre les passerelles ont été aménagées. Le dos des trois faces permet aux techniciens de s'y déplacer et d'y ancrer des accessoires. Chacune des faces possède une trappe qui s'ouvre à 180 degrés et chaque trappe peut supporter le poids d'un homme lorsqu'elles sont fermées et barrées. La vitesse de rotation du cube est de 1 tour en 45 secondes et un artiste peut être « attaché » à la structure pendant la rotation. Plusieurs éléments de sécurité ont été inclus dans la conception du cube comme dans tous les éléments scéniques que nous concevons et fabriquons.

Production: Ex Machina
Metteur en scène: Robert Lepage
Assistant metteur en scène: Normand Bissonnette
Scénographe: Carl Fillion



Les projections sur les murs du cube permettent une transformation complète du décor

2012/11 rev.1.0 Tous droits réservés. Spécification préliminaire sujette à changement



Maquette du décor



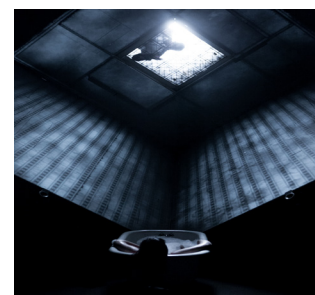
Montage préliminaire



Poutres montées sur le support



En montage pour répétition dans le Studio SE



En performance